


HOTEL & HOSTEL MEININGER HOTEL, LEIPZIG

Design_Bruzkus Batek Architekten **Design team**_Ester Bruzkus, Patrick Batek, Julia Mair, Martina Durrant, Grégoire Hubert, Dominika Taklova **Graphic design**_Bailey & Bailey **Construction**_Oertel Möbelwerkstätten
Client_Meininger Holding GmbH **Location**_Leipzig, Germany **Built area**_3,265m² **Completion**_April 2017
Photographer_Jens Bösenberg **Editorial designer**_Roh Heesoo **Editor**_Kim Eunji

Meininger opened a new hotel in Leipzig, a city world famous for its artistic dynamism. In close vicinity to institutions like Museum der bildenden Künste and the Grassi Museum, Bruzkus Batek Architekten created a comfortable, homely environment following the concept ‘Art in Progress’, which is brought to life by the guests and staff. Passing an open shelf with numerous illuminated signage items, the visitor enters on the ground floor. They are guided directly towards a sculptural block of black metal which functions as the reception desk as well as the seamlessly integrated bar counter. The guest kitchen is fully covered in white glossy tiles with bright red grouting. On the outside, some tiles are omitted in such a way as to make visible a pixelated writing that spells ‘Gästeküche (guest kitchen)’. In the back area of the ground floor is the breakfast room, with the GameFrame, a scaffolding-like piece made of box-section steel tubing, with matt lacquered plywood panels. On the walls of the breakfast area there are overlapping layers of tapestry, referencing the city’s colorful history. The entrance to the elevators leading to the guest rooms is located inside a plywood-clad wall, reminiscent of chests used to transport sculpture. Each floor presents a different explosion of color on stepping out of the elevators, with vibrant primary colors swirling away down the corridor drawing towards the rooms therein. Inside the rooms, the walls, floors and ceilings near the entrance door have the same colors as the hallway, whereas the rest of the room where the beds are located is fitted with neutral colors and materials. Thus each room has an individual and distinct design that is coherent with the overall theme of the corridors, but at the same time features a relaxing and calm atmosphere. The different colors aid in orientation, providing a code for each floor and providing an exciting backdrop to a stay in this hotel.

Text offer : Bruzkus Batek Architekten 

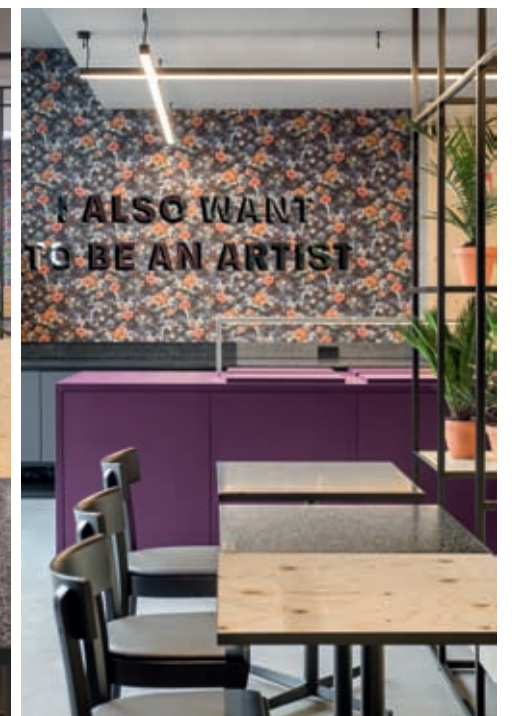


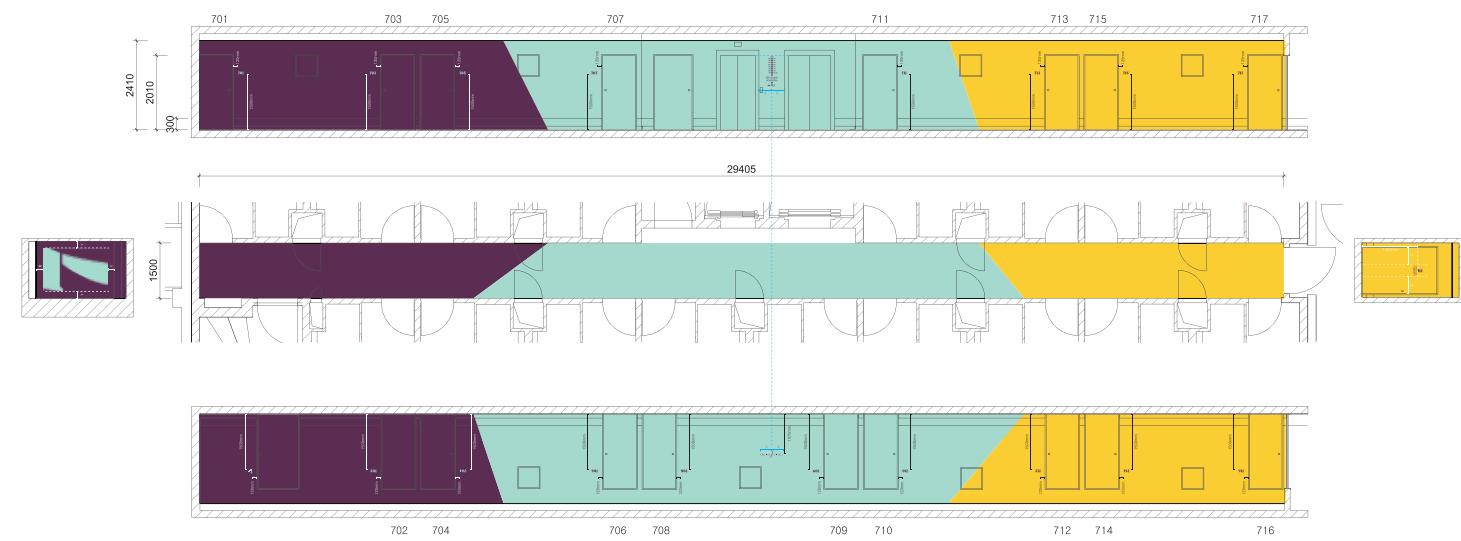
마이닝겐은 세계적으로 유명한 예술 도시 라이프치히에 새 호텔을 열었다. 브루즈쿠스 바텍 아키텍트는 이곳이 라이프치히 조형예술 박물관과 그라시 박물관 인근에 위치한다는 점을 토대로 ‘진화하는 예술’이란 개념에 따라 직원과 고객에게서 생명을 얻는 편안하고 자기 집 같은 환경을 조성했다. 방문객은 수많은 조명 요소로 꾸며진 영역을 지나 1층으로 들어가게 되는데, 리셉션 데스크뿐만 아니라 바 카운터로 자연스럽게 통합된 검정 금속 재질의 조형물과 마주하게 된다. 손님 부엌은 밝은 빨간색 시멘트가 주입된 흰색 광택 타일로 완전히 덮였고, 바깥쪽에 ‘게스트 부엌’이란 철자를 볼 수 있도록 일부 타일이 생략됐다. 1층 뒤편 조식 식당에는 무광 합판 패널과 사각 강철관으로 만들어진 비계 형태 구조물 게임프레임과 라이프치히의 다채로운 역사를 드러내는

태피스트리가 벽에 겹겹이 붙여졌다. 또한, 객실로 가는 엘리베이터 입구는 조각품 운반용 상자를 연상시키는 합판 마감 벽체 안쪽에 마련됐다. 엘리베이터에서 나오는 순간 층마다 각기 다른 색채 구성을 보여주는데 강렬한 원색이 복도를 따라 소용돌이치며 객실로 인도한다. 객실 내부 출입문 근처의 벽, 바닥, 천장은 복도와 같은 색을 띠지만, 침대가 있는 나머지 부분은 중성적인 색채와 재료로 처리됐다. 즉, 각 방은 복도의 전반적인 주제와 일관된 개성 있고 독특한 디자인으로 꾸며짐과 동시에 편안하고 차분한 분위기를 자아낸다. 다양한 색상은 길 안내를 도와주면서 층마다 고유색을 부여하며, 호텔에 머무는 이를 위한 역동적인 배경이 된다. 글 제공 : 브루즈쿠스 바텍 아키텍트



SECTION





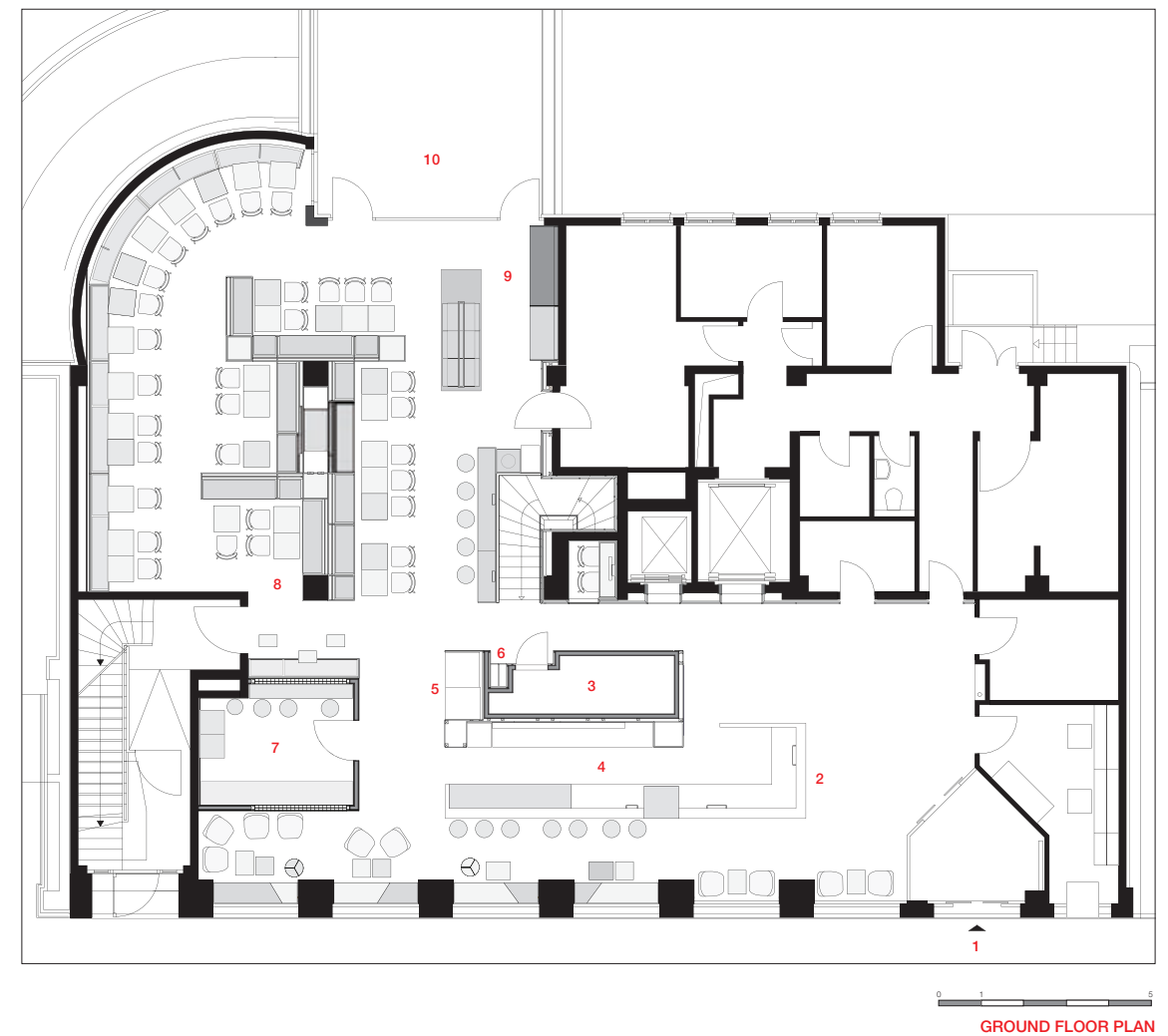
COLOR DISTRIBUTION



FLOOR PLAN_ROOM TYPE 2



FLOOR PLAN_ROOM TYPE 1



- 1 ENTRANCE
- 2 RECEPTION
- 3 BACK OFFICE
- 4 BAR
- 5 BEVERAGE
- 6 LOCKER
- 7 GUEST KITCHEN
- 8 GAME FRAME
- 9 BUFFET
- 10 TERRACE